

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Harmonia jazzowa					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Instrumentalistyka i wokalistyka									
Forma studiów		Studia stacjonarne									
Semestr studiów		I - IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		I – III semestr- zaliczenie na ocenę, egzamin po IV semestrze			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	5	Zajęcia kontaktowe	3	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	5	
					Semestr I	2		1,2		2	
					Semestr II	1		0,6		1	
					Semestr III	1		0,6		1	
					Semestr IV	1		0,6		1	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie na ocenę, egzamin po IV semestrze					100	
Semestr I		50	20	30							
Semestr II		25	10	15							
Semestr III		25	10	15							
Semestr IV		25	10	15							
Razem:		125	50	75					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy harmonii							K_W04	CP	
Umiejętności	1.	Stosując zasady muzyki umie konstruować proste przebiegi harmoniczne							K_U01	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Umie analizować proste przebiegi harmoniczne i odróżniać napięcia wynikające z połączeń funkcji harmoniczných							K_K01	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, analiza harmoniczna na przykładzie utworów jazzowych i rozrywkowych
Semestr I	• Pięciolinia, klucze, dodane linie • Znaki alteracyjne • Skale dur - moll • Znaki przykluczowe • Rozpoznawanie interwałów • Inwersja interwałów • Konstruowanie akordów - trójdźwięki • Konstruowanie akordów – akordy septymowe		30
Semestr II	• Inwersja akordów • Układy akordów • Dźwięki nieakordowe • Skale modalne • Podstawy łączenia akordów • Ruch podstawy akordów • V7 sus4 • Kadencja II-V-I		15
Semestr III	• Funkcje diatoniczne akordów dominantowych • Dominanty drugiego stopnia • Rytm harmoniczny • Cykl dominant • Rozwiązania zwodnicze • Relatywne akordy mollowe drugiego stopnia • Budowa dźwięków prowadzących • Kontynuacja harmoniczna • Rozwijanie linii dźwięków prowadzących		15
Semestr IV	• Harmonia mollowa • Dostępne rozszerzenia w tonacjach mollowych • Zmienność w rytmie harmonicznym • Blues i melodia • Forma muzyczna • Melodia i rytm • Relacja między melodią i harmonią		15
Razem liczba godzin:			75

Literatura podstawowa:

1	Olszewski W. K.: Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
2	Sikorski K.: Harmonia
3	Hołownia B.: O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady

Literatura uzupełniająca:

1	Wesołowski F.: materiały do ćwiczeń harmonicznch
----------	--